

La obra de la artista Esperanza Romero siempre ha reflejado su pasión por culturas diversas y sus valores universales. Esto la ha llevado a viajar y trabajar en diversas partes del mundo como India, Japón, China, Túnez y Bangladesh.

En estos viajes se producen encuentros que crean lazos profundos con artistas de dichos sitios y se fortalece un deseo de atravesar fronteras y exponer conjuntamente sus visiones. En Túnez, en el 2006, conoce a la artista Samia Achour e inmediatamente surge entre ambas un vínculo indeleble. Después de 12 años de múltiples encuentros se ha presentado felizmente la oportunidad de poder mostrar juntas sus obras, resultando del diálogo entre dos creadoras apasionadas por el volumen, unidas por sutiles afinidades que permean la cultura de ambas orillas del Mediterráneo.

La cerámica en manos de estas artistas adquiere un carácter contemporáneo a través de su particular discurso estético.

En esta exposición se presentan, por un lado, las esbeltas esculturas de Samia Achour, de sobria sencillez, con una paleta principalmente en escala de grises, que nos provocan amarlas por su carácter humano, con sus impecables contornos, donde no hay lugar para la línea recta y que encierran una sutil sensualidad sin inútiles alardes. Son piezas delicadas a la vez que monumentales que nos cuentan secretos de espacios íntimos, de ansias de alejarse de lo trivial. Un conjunto de formas espontáneas que desafían equilibrios.

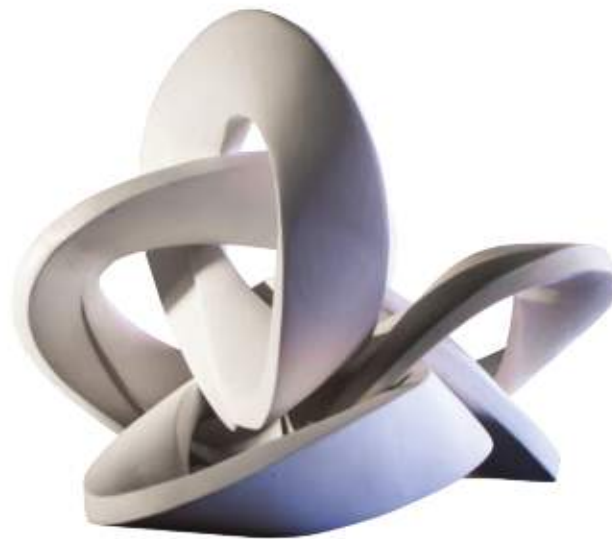
Por otra parte, Esperanza Romero nos presenta obras con un nuevo registro. La figura y el huevo trabajados anteriormente dan paso a una nueva economía de formas, con grandes referencias a aquellas que, en sus comienzos artísticos, albergaban dibujos, como los ha descrito la artista "son nuevos antepasados". Sus referencias a la figura humana se van disipando cada vez más, dando paso a juegos espaciales con entes que se agrupan para crear una nueva estructura de distinta identidad, que sin perder su esencia, en conjunto ganan fuerza, como en "Cadena celular". En su gran mayoría gozan de una paleta cromática muy selectiva dando casi todo el protagonismo al blanco, que la autora afirma le proporciona paz. Son piezas atrevidas y juguetonas pero a su vez nos hablan de una obra madura, con una serenidad y elegancia discretas, en las que sus tersas superficies y sus voluptuosas curvas nos invitan al tacto, donde nuevamente equilibrios y formas entrelazan el espacio que habitan.

Ambas artistas agradecen a la Concejalía de Cultura la oportunidad de exponer este diálogo que traspasa fronteras.

The work of artist Esperanza Romero has always reflected her passion for diverse cultures and universal values. This has led her to travel and work in various parts of the world such as India, Japan, China, Tunisia and Bangladesh.

In these trips, encounters take place that create deep ties with artists from these places and strengthen a desire to cross borders and jointly expose their visions. In Tunisia in 2006 she met the artist Samia Achour and immediately an indelible bond emerged between them. After 12 years of numerous meetings, the opportunity to show their work together has happily arisen, as a result of the dialogue between two creative women passionate about volume, united by subtle affinities that permeate the culture of both sides of the Mediterranean. The ceramics in the hands of these artists acquire a contemporary character through their particular aesthetic discourse.

This exhibition presents, on the one hand, the slender sculptures of Samia Achour, of sober simplicity, with a palette mainly in gray scale, that provoke us to love them for their human character, with their impeccable contours, where there is no place for the straight line and that contain a subtle sensuality without unnecessary ostentation. They are both delicate and monumental pieces that tell us secrets of intimate spaces, of the desire to move away from the trivial. A set of spontaneous forms that defy equilibrium.



*Conection*  
Esperanza Romero



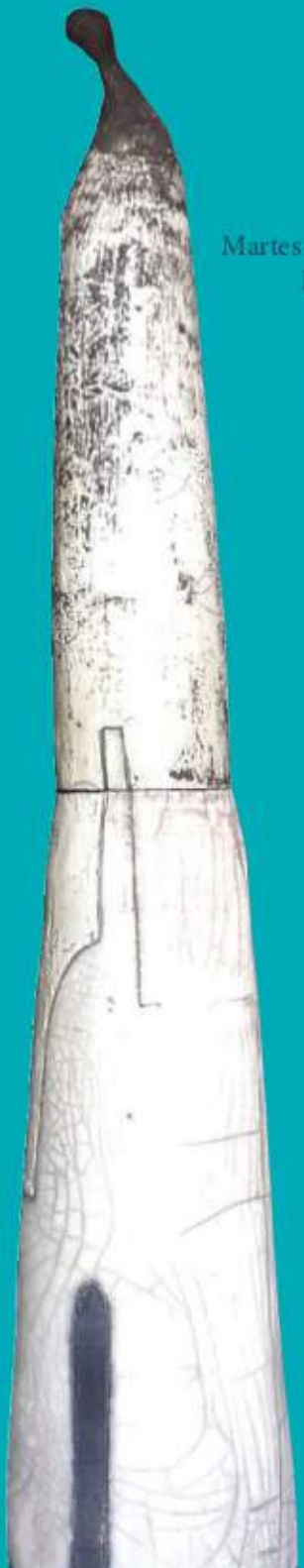
*Society*  
Samia Achour

On the other hand, Esperanza Romero presents us new work with a fresh vocabulary. The figure and the egg worked previously give way to a new economy of forms, with great references to those that, in their artistic beginnings, housed drawings, as the artist has described them "are new ancestors". Their references to the human figure dissipate more and more, giving way to spatial games with entities that group themselves to create a new structure of different identity, which without losing their essence, together gain strength, as in "Cell Chain". Most of them enjoy a very selective chromatic palette, giving almost all the prominence to white, which the author affirms gives her peace. They are bold and playful pieces but at the same time they speak to us of a mature work, with a discreet serenity and elegance, in which their smooth surfaces and voluptuous curves invite us to touch, where once again balances and forms intertwine the space they inhabit.

Both artists thank the Department of Culture for the opportunity to expose this dialogue that crosses borders.



Fotografías de Javier S. León



Sala de Exposiciones  
Gran Capitán

Martes a Sábado de 17:00 h. a 21:30 h.  
Domingo de 10:00 h. a 14:00 h.  
Lunes y festivos, cerrado

C/ Gran Capitán 22, Granada  
958 24 69 27

# Dos Mundos Una Mirada

Esperanza Romero  
Samia Achour



Sala de Exposiciones  
Gran Capitán  
Del 6 al 30 de septiembre 2018